

AleaEnsemble si è formato nel 2002 dal desiderio di eseguire il grande repertorio cameristico del classicismo e del romanticismo con strumenti d'epoca ed allo stesso tempo di riscoprire e valorizzare le composizioni di autori meno noti dello stesso periodo storico. Il nucleo è costituito attorno all'ideale equilibrio del quartetto d'archi che può essere talvolta arricchito da altri elementi (clavicembalo, fortepiano, chitarra, strumenti a fiato...).

I suoi membri, considerati fra i migliori interpreti della nuova generazione, ricoprono il ruolo di prime parti di due celebri ensembles italiani di musica antica, Europa Galante ed Accademia Bizantina, ed hanno consolidato la loro esperienza sugli strumenti antichi attraverso lo studio e la collaborazione abituale con specialisti come Alfredo Bernardini, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Stanley Ritchie, Lucy van Dael, ed ensembles quali Amsterdam Baroque Orchestra, Concerto Köln, Ensemble Aurora, Ensemble Concerto, I Barocchisti, Les Talens Lyriques, Mozart Akademie, Ars Musica Zürich e Zefiro.

I componenti di **AleaEnsemble** credono fermamente che l'applicazione della prassi esecutiva condotta attraverso lo studio diretto e comparato delle fonti (comprendenti le edizioni curate dai grandi musicisti del XIX secolo), possa offrire nuove importanti indicazioni per l'interpretazione del repertorio classico e romantico.

AleaEnsemble ha inciso per MV Cremona il Divertimento Kv 563 di W. A. Mozart e i Sei Duetti Concertanti Op. post. per violino e viola di A. B. Bruni, inoltre la registrazione dedicata ai Quartetti Op. 2 di L. Boccherini, pubblicata da Stradivarius nel 2008, si è imposta immediatamente all'attenzione della critica internazionale come esecuzione di riferimento, ed ha vinto premi quali Diapason d'Or e Choc de Le Monde de la Musique.